**‘La línea de la vida’: Corto Maltés en el México de las guerras cristeras**

Juan Díaz Canales y Rubén Pellejero se unen una vez más para dar vida a una nueva aventura del héroe de Hugo Pratt bajo los auspicios de NORMA Editorial

En los últimos años lo hemos visto deambular por los hielos de Alaska en *Bajo el sol de medianoche*, las selvas de *Equatoria*, en aguas del Pacífico en *El día de Tarowean* o entre las sombras del *Nocturno berlinés*. Ahora, los más dignos herederos de Hugo Pratt, el guionista Juan Díaz Canales y el dibujante Rubén Pellejero, vuelven a dar vida a Corto Maltés en el México de las guerras cristeras con *La línea de la vida*, que acaba de ver la luz en NORMA Editorial, una vez más, en tres ediciones: dos a color (catalán y castellano) y una en blanco y negro (en castellano).

Esta vez la aventura se traslada al México de la Revolución Cristera, una guerra sin cuartel que tuvo lugar una década después de la que emprendieron Pancho Villa y Emiliano Zapata, y que opuso al ejército mexicano contra milicias de insurgentes católicos que se oponían a la legislación anticlerical de la constitución de 1917. Este conflicto, que tuvo lugar entre los años 1926 y 1929, tenía dimensiones internacionales, puesto que la iglesia católica recibía el apoyo de bancos y empresas extranjeras. La hechicera Boca Dorada, que conoce las estrecheces económicas de Corto después de que este invirtiera todo su patrimonio en restaurar el viejo velero de su padre, le hace una oferta irrechazable. Así, el héroe caerá encima de un verdadero magma volcánico de creencias, leyes e intereses, y le será difícil vivir para contarlo.

El hijo de ‘La Niña de Gibraltar’ se verá así tras la pista de unas piezas de jade que han permanecido sumergidas durante siglos en un depósito de agua cercano al yacimiento maya de Chichén Itzá, pero pronto se verá enredado en una operación clandestina de tráfico de armas para las milicias cristeras. En esa maraña tropezará con dos viejos conocidos: por un lado, el bueno de Rasputín, que ha encontrado en el cristianismo una válvula de escape para su afán de llevar la contraria; y con un viejo amor que creía perdido en Irlanda.

En el prólogo del volumen, Benoît Mouchart,director editorial de Éditions Casterman, destaca de Díaz Canales, “aparte de por su dominio del diálogo incisivo, su capacidad de mezclar ficción y hechos reales con notable veracidad histórica. Tras pasar la última página de cada una de sus historias, el lector puede entretenerse buscando entre los personajes aquellos que realmente existieron en carne y hueso: comprobará que los que parecen más increíbles no siempre son los inventados”. Y con el trabajo de Pellejero no se muestra menos entusiasta: “Maestro in­discutible del cómic mundial, Pellejero es uno de los artistas favoritos de Katsuhiro Otomo, el célebre crea­dor de *Akira*, con quien comparte el arte de dar a cada uno de sus protagonistas un carácter gráfico particular­mente expresivo”. Una fiesta para los seguidores del marino indomable, tan libre como siempre, más humano que nunca.

**Sobre los autores**

**Juan Díaz Canales** (Madrid, 1972) es nuestro guionista más internacional. Aficionado desde la infancia a los tebeos y a los dibujos animados, se formó en una escuela de animadores y fue miembro fundador de la compañía Tridente Animation. Sin embargo, la consagración le llegó en el campo de la historieta. Su celebridad está ligada estrechamente a la figura del dibujante granadino Juanjo Guarnido, a quien conoció en el campo de la animación y con quien creó la serie *Blacksad*, convertida en un éxito instantáneo de crítica y público desde su aparición en 2000. Este título ha merecido los más encendidos elogios y los galardones más distinguidos, incluyendo el premio a la mejor serie en el festival de Angoulême, el premio Eisner a la mejor edición de material internacional, el premio a la mejor obra en el Salón de Barcelona y el Premio Nacional del cómic. Aparte su colaboración con Guarnido, el mercado francés ha acogido otros trabajos de Díaz Canales junto a dibujantes españoles. Con Gabor realizó *Los patricios* (2009). Con José Luis Munuera creó *Fraternity* (2011). Y en solitario firmó la novela gráfica *Como viaja el agua* (2016). Pero su trabajo más popular en los últimos tiempos ha sido la nueva encarnación de Corto Maltés, que desarrolla en compañía del dibujante Rubén Pellejero y de la que se han publicado hasta la fecha los álbumes *Bajo el sol de medianoche, Equatoria, El día de Tarowean* y *Noctuno Berlinés*. Se trata de un trabajo delicado que rinde homenaje a la obra de Hugo Pratt sin renunciar por ello a imprimirle un sello personal. En los últimos años ha publicado *Gentlemind* (2022) junto a Teresa Valero y Antonio Lapone, *Judee SIll. Éxtasis y redención* (2023) con el creativo Jesús Alonso Iglesias y la última entrega *Blacksad. Todo cae* con Juanjo Guarnido (2023).

**Pellejero, Rubén**

Rubén Pellejero (Badalona, 1952) es un artista de rango internacional. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, se curte profesionalmente trabajando para una agencia donde alterna la ilustración publicitaria y el dibujo de historietas destinadas al mercado extranjero. En 1981 debuta en el mercado español con la serie Historias de una Barcelona, publicada en la revista Cimoc. Al año siguiente inicia una fructífera colaboración de más de dos décadas con el guionista argentino Jorge Zentner. De su amplia y diversa bibliografía conjunta destacan la serie Dieter Lumpen (1985-1994) y el álbum El silencio de Malka (1994), galardonado en 1997 con el premio Alpha-Art al mejor álbum extranjero publicado en Francia. A comienzos del siglo XXI, Pellejero empieza a colaborar con otros guionistas. Junto a Denis Lapière aborda el drama romántico en Un poco de humo azul (2003). Junto a Frank Giraud ensaya el fresco histórico con En carne viva (2006). Junto a Jean Dufaux se adentra en el western con Lobo de lluvia. Y en compañía de Christophe plantea una road movie en El largo y tortuoso camino (2016). En 2015 afronta uno de los retos más difíciles de su carrera: continuar las aventuras del legendario Corto Maltés junto al guionista Juan Díaz Canales. Con tres álbumes a las espaldas (*Bajo el sol de medianoche, Equatoria*, *El día de Tarowean* y *Noctuno Berlinés*), han demostrado con creces que el marinero de Hugo Pratt está en las mejores manos. En los últimos años ha publicado *Barcelona: Alma negra* (2024) con Lapiere, Jakupi, Torrents y Pardo.

**Datos técnicos**

Cartoné.

22,5 x 29,7 cm

96 págs.

PVP: 23,00 €

ISBN Ed. castellano color: 978-84-679-7197-2

ISBN Ed. català color: 978-84-679-7205-4

ISBN B/N en castellano (PVP: 29,50€): 978-84-679-7206-1